

La violoncel·lista Julia Hagen, el KamBrass Quintet, el contrabaixista Blai Gumí i el guitarrista Sean Shibe protagonitzen la nova edició del Festival Emergents de L'Auditori

El festival, que se celebrarà del 15 al 18 de febrer en diferents sales de L'Auditori, comptarà amb 14 concerts i una marató gratuïta de música de cambra amb nous talents musicals nacionals i internacionals

El **Festival Emergents** arriba a la setena edició consolidat com una cita indispensable per a totes aquelles persones que vulguin conèixer els artistes nacionals i internacionals que protagonitzaran l'escena musical dels pròxims anys i que posa en relleu l'aposta constant de L'Auditori per donar a conèixer el talent emergent.

El cicle, que per segon any consecutiu compta amb el suport de la **Fundació Banc Sabadell**, se celebrarà del **15 al 18 de febrer** i comptarà amb una **marató de concerts de cambra el 17 de febrer** d'entrada lliure i gratuïta.

Durant quatre dies s'hi podran escoltar no només diferents propostes dins la música clàssica, sinó també la hibridació de gèneres, compositores oblidades, instruments poc habituals en format de cambra, propostes intimistes, compositors catalans i obres de nova creació. Un any més, Emergents segueix reforçant els vincles amb les principals institucions que l'han ajudat a convertir-se en el festival de referència que és ara, com l'ESMUC, el Taller de Músics o el Conservatori Superior de Música del Liceu.

PROGRAMACIÓ

El tret de sortida el donarà **dijous 15 de febrer** la **Jove Capella Reial de Catalunya**, sota la direcció de Lluís Vilamajó, que interpretarà *Israelsbrünnlein*, subtitulada en italià *Fontana d'Israel*, una obra molt singular del compositor Johann Hermann Schein. Composta originalment per celebracions litúrgiques especials, està formada per una col·lecció de vint-i-sis motets considerada la més important de la música germànica del segle XVII, i connecta l'art polifònic del centre d'Europa amb l'estil tradicional del madrigal italià.

El mateix dijous, la Sala 3 acollirà el concert del percussionista i compositor mallorquí **Joan Pérez-Villegas** amb el seu ensemble i acompanyat d'una veu de

lux: **Magalí Datzira**. La seva proposta convida l'oient a descobrir l'univers sonor del músic on hi conflueixen música popular, jazz i música clàssica-contemporània.

El **divendres 16** serà el torn de la fusió de flamenc, jazz i electrònica que caracteritza la música de **Miranda Fernández**, artista del **Taller de Músics**. La pianista i compositora presentarà la seva òpera prima: *88-M*, el seu particular homenatge a les dones que van tenir un paper fonamental, tot i les dificultats que van patir pel fet de ser dones, en el desenvolupament del flamenc, un gènere musical que va néixer entre les comunitats gitanes de l'Andalusia del s. XVIII. Una proposta íntima que connecta tradició i modernitat.

L'**Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya**, sota la batuta d'**Andrew Manze**, oferirà un programa integrat per la Simfonia n. 59 en La, de Joseph Haydn, peça coneguda amb el sobrenom d'"El foc", segurament, i entre altres motius, per la força de la música, que evoca el poder i la força de les flames. També hi haurà lloc pel compositor romàntic Franz Schubert i la seva Quarta Simfonia, la més ambiciosa i més coneguda com la "Tràgica". Tot i la qualitat de l'obra, el músic no va arribar a veure-la estrenar, ja que la seva producció simfònica va quedar a l'ombra del gegant Beethoven.

En motiu del festival, l'OBC comptarà amb dos artistes emergents d'excepció en el paper de solistes convidats. **Divendres dia 16**, la violoncel·lista **Julia Hagen**, guanyadora del Credit Suisse Young Artist Award 2024, interpretarà el Concert per a violoncel i orquestra de Robert Schumann. **El dissabte 17**, el violinista **Javier Comesaña**, guanyador dels concursos internacionals de violí Jascha Heifetz i Prinz-von-Hessen, tocarà el Concert per a violí de Felix Mendelssohn.

El mateix dia 17 de febrer, serà el torn del **Liceu Jazz Grup**, format pels alumnes més destacats de jazz del **Conservatori Superior del Liceu** i que pretén apropar el món professional als estudiants a la vegada que traslladar tot aquest talent fora de les aules, dalt dels escenaris. Es tracta d'una excel·lent oportunitat per formar-se com a músic, adquirir experiència més enllà del entorn acadèmic i compartir amb el públic de L'Auditori tot el coneixement après.

La **Banda Municipal de Barcelona**, dirigida per **Manel Valdivieso**, posarà la guinda a aquesta edició d'Emergents el 18 de febrer a la sala gran de L'Auditori. El repertori estarà format per dues parts. La primera part la protagonitza l'estrena mundial de l'obra *Danses concertants* per a contrabaix i banda, escrita pel clarinetista, director i compositor Albert Gumí. El contrabaix solista anirà a càrrec d'un dels talents emergents més destacat de casa nostra, **Blaí Gumí**, qui amb només 22 anys va aconseguir la plaça de contrabaixista solista de l'òpera estatal de Baviera. La segona part estarà dedicada a l'impressionant univers sonor de l'obra *Els planetes*, del compositor britànic Gustav Holst, músic que va deixar una gran empremta i una especial influència en la futura música de cinema.

El concert compta amb la col·laboració d'alumnes del Conservatori Superior de Música del Liceu, que puguen a l'escenari per formar part de la BMB.

MARATÓ DE CAMBRA

El dissabte 17 serà el dia escollit per dur a terme una de les activitats més esperades del festival Emergents: **La Marató de Cambra**. La Sala 2 Oriol Martorell serà l'escenari de 9 hores de música amb set concerts on hi seran representades les diferents músiques que programa L'Auditori amb propostes que van des de la música coral, la música antiga, el lied o la nova creació.

La marató s'encetarà a les 11 h amb una de les formacions vocals més icòniques del país: el **Cor Jove Nacional de Catalunya**, dirigit per **Mireia Barrera**. Es proposa un diàleg entre música i poesia on s'aniran intercalant peces de Cristòfor Taltabull, Salvador Brotons, Lluís Vidal, Mariona Vila i Manuel Oltra amb textos de poetes catalans com Guerau de Liost, Josep Carner o Joan Maragall.

A les 12h, i en el marc del programa **ECHO Rising Stars** (organitzat pels principals auditoris europeus), es presentarà la soprano francesa **Axelle Fanyo**, nominada per la Philharmoni de París i guanyadora del concurs internacional de cant i piano Nadia et Lili Boulanger 2021. Interpretarà un programa format per obres d'Arnold Schönberg i de William Bolcom i retrà homenatge a les dones de la comunitat afrodescendent amb l'espiritual negre *Sometimes I Feel Like a Motherless Child*. També posarà veu a dues peces de dues grans compositoras del s. XX: Florence Beatrice Price i Margaret Bonds. Finalment, estrenarà a nivell nacional una obra de nova creació de la compositora grega Sofia Avramidou.

A les 13h serà el torn del guanyador de la **67a edició del Concurs Maria Canals**: el pianista **Jaeden Izik-Dzurko**. La primera part del concert estarà formada per dues obres molt lluminoses, com són *Alborada del gracioso* de Maurice Ravel i *Somnis radiants* d'Elisenda Fàbregas. La segona part la compondran un preludi i fuga de Johann Sebastian Bach - escrits originalment per a orgue, i transcrits per Franz Liszt per al piano - i un dels Scherzi més emblemàtics de Frédéric Chopin, dues obres crucials de la literatura per a teclat.

Les notes de música antiga les posarà una formació especialitzada en la interpretació amb instruments històrics: **Anacronía Ensemble**. El repertori que oferirà està inspirat en les vetllades musicals que protagonitzaven Johann Christian Bach, al clavecí, i Karl Friedrich Abel, a la viola de gamba, i aconsegueixen reproduir l'atmosfera d'aquells concerts a través d'una posada en escena carregada d'emocions. Inclouen en el programa una obra del compositor murcià Juan Oliver Astorga, que va tenir la possibilitat d'assistir en aquests encontres, i una peça de Carl Philipp Emanuel Bach que aprofundeix en la dualitat dels dos instruments esmentats. Aquest concert, que s'organitza en col·laboració amb **Joventuts Musicals de Catalunya**, tindrà lloc les 16h.

Una hora després, i també en col·laboració de l'**ECHO Rising Stars**, el guitarrista escocès **Sean Shibe**, nominat pel Barbican de Londres, establirà un pont entre el seu país i Catalunya a través de la interpretació de la guitarra clàssica i la elèctrica. Presentarà un repertori format per *Suite compostelana* de Frederic Mompou i un recull de manuscrits del s. XII per a llaüt. Per acabar, interpretarà l'obra de nova creació *Forgotten Dances* del compositor anglès Thomas Adès.

A les 18h, i també en col·laboració d'**ECHO Rising Stars**, es donarà pas al duo alemany format pel fagotista **Mathis Kaspar Stier**, nominat pel conjunt d'auditoris alemanys, i l'acordionista **Julius Schepansky**, solista de la mítica orquestra de la Ràdio de Colònia, que interpretaran dos instruments que rarament es poden gaudir en format de cambra. El programa que oferiran està format per obres de Paula Matthusen, Krzysztof Penderecki, Maria Huld Markan Sigfúsdóttir, Lepo Sumera i Roger Boutry. Totes elles revelen la màgia que poden crear conjuntament aquestes dues sonoritats.

El punt final de la Marató d'enguany el posarà el quintet de vent metall barceloní **KamBrass Quintet**, que des de 2017 ofereix una mirada diferent i renovada d'aquest tipus de formació. Interpretarà obres de Witold Lutosławski, Victor Ewald, Enric Granados, Isaac Albéniz i Pilar Jurado. Un repertori versàtil d'aires mediterranis i gran complexitat rítmica.